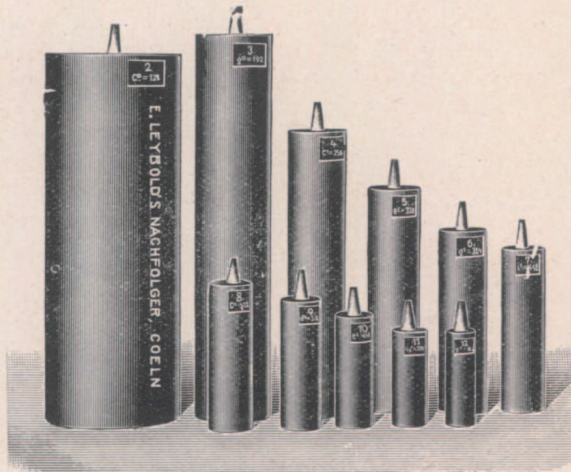
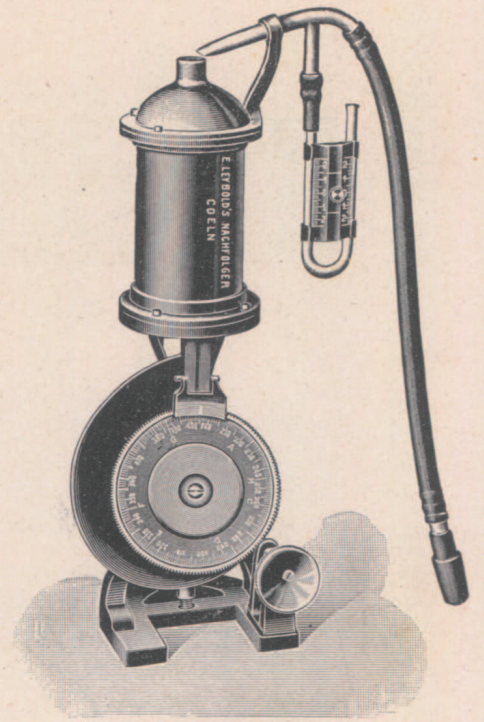


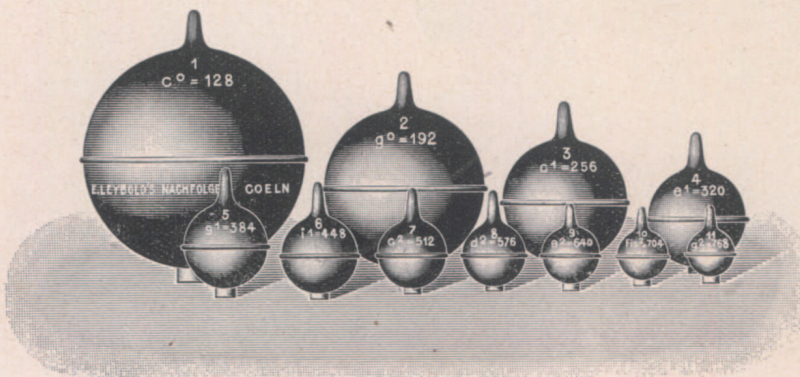
2332. Véase pág. 273.



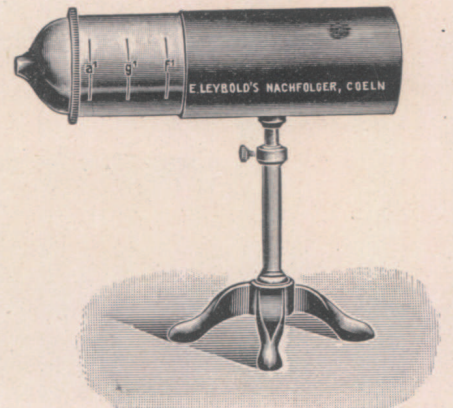
2295.



2335. Véase pág. 273.



2310. Véase pág. 273.



2331. Véase pág. 273.

resonador; estos resonadores pueden abrirse y cerrarse mediante un teclado. Estando todos cerrados se oyen muy debilmente los diapasones, pero tan pronto se oprime alguna de las teclas, suena más ó menos fuertemente el correspondiente resonador.

2294. **Aparato de Stumpf** 263.—

Es análogo al no. 2028, contiene los harmónicos en mayor y menor en 4 octavas de la tonalidad física y además tiene 7 tonos para el análisis de notas diferenciales.

* 2295. **Resonadores, cilindricos, de cartón, 11 piezas para tonos parciales del 2 á 12.** [Fig. 1/8 del tamaño natural.] 30.—

2296. — de zinc 63.—

2297. — de latón 93.—

2298. — 18 piezas de cartón para tonos parciales del 2 al 19 45.—

2299. — de zinc 99.—

2300. — de latón 128.—

2301. — 25 piezas de cartón para tonos parciales del 2 al 26 60.—

Francos

263.—

30.—

63.—

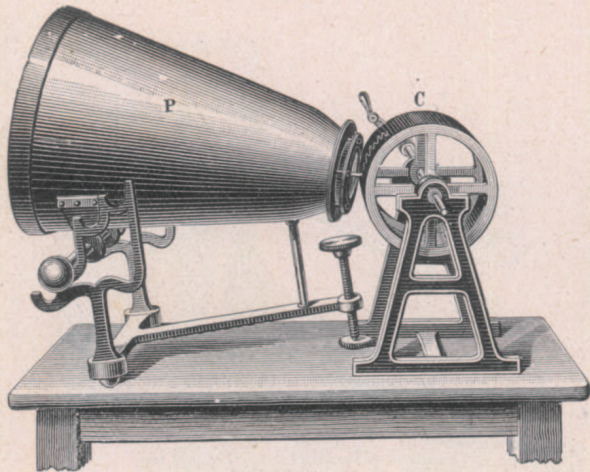
93.—

45.—

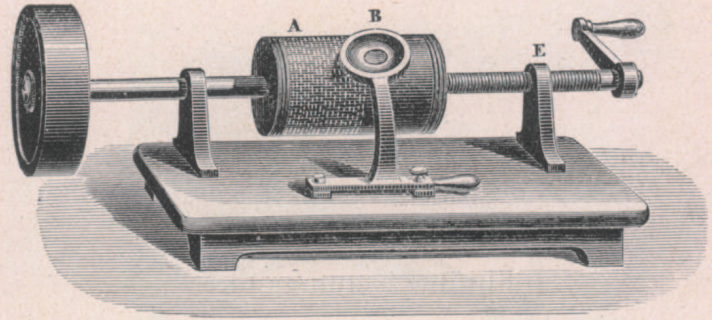
99.—

128.—

60.—



2340.



2341.

2302.	Resonadores cilindricos de zinc, 25 piezas	128.—
2303.	— de latón	160.—
2304.	— cónicos, de zinc, 11 piezas	63.—
2305.	— de latón	93.—
2306.	— de zinc, 18 piezas	99.—
2307.	— de latón	128.—
2308.	— de zinc, 25 piezas	128.—
2309.	— de latón	160.—
2310.	— de Helmholtz, esféricos, 11 piezas. [Fig. 1/7 del tamaño natural, pág. 272.]	150.—
2311.	— 18 piezas	225.—

— separadamente.

no. 2312.	2313.	2314.	2315.	2316.	2317.	2318.	2319.	2320.	2321.
ut ⁰	sol ⁰	ut ¹	mi ¹	sol ¹	la ¹ sost.	ut ²	re ²	fa ² sost.	sol ²
Francos 39.—	26.—	23.—	17.—	14.—	12.—	9.—	7.50	7.50	7.50
no. 2322.	2323.	2324.	2325.	2326.	2327.	2328.	2329.		
la ²	la ² sost.	si ²	ut ³	re ³ sost.	mi ³	fa ³	fa ³ sost.		
Francos 7.50	7.50	7.50	7.50	9.—	9.—	9.—	9.—		

2330.	Resonador para demostraciones , sobre soporte	42.—
2331.	— variable, sobre soporte. [Fig. 1/6 del tamaño natural, pág. 272.]	50.—
2332.	Resonadores de König, 14 piezas, alargables, con graduación, para todos los tonos comprendidos entre la ¹ y mi ³ . [Fig. pág. 272.]	540.—

Variador de tono de Stern para la variación continua del tono. [Fig. 1/6 del tamaño natural, pág. 272.]

no. 2333.	2334.	2335.	2336.
Amplitud de tono 100—165	150—300	200—400	300—600 vibraciones
Francos 240.—	225.—	195.—	180.—
no. 2337.	2338.	2339.	
Amplitud de tono 400—800	500—1000	600—1200 vibraciones	
Francos 180.—	180.—	180.—	

2340.	Fonógrafo de Scott. [Fig. 1/10 del tamaño natural.]	630.—
2341.	Modelo de fonógrafo , de Edison, con tambor de unos 170 mm de largo y 105 mm de diámetro; con bocina de latón. [Fig. 1/8 del tamaño natural.]	240.—

Este modelo corresponde al fonógrafo primitivo de Edison y sirve, por esta razón, para aplicar el principio de los fonógrafos. Sobre el rodillo se colocan hojas de papel de estaño, que van ya en el aparato.

2342.	Papel de estaño , en hojas de tamaño apropiado para el anterior	El kg 9.—
-------	--	-----------