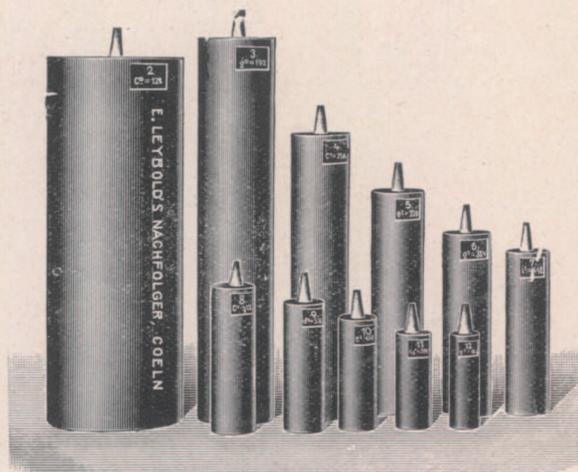
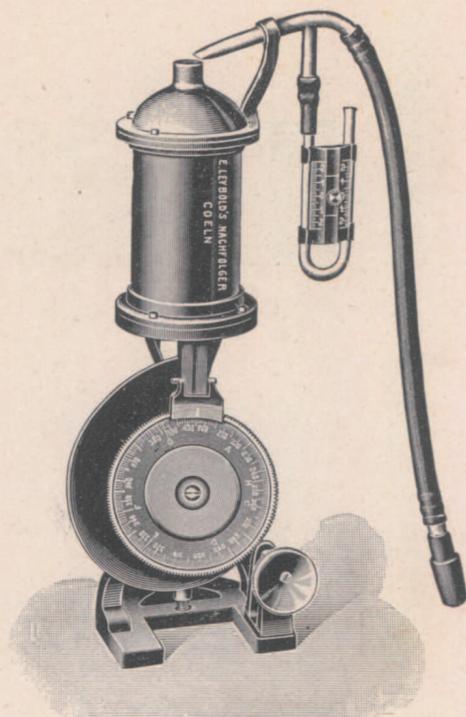


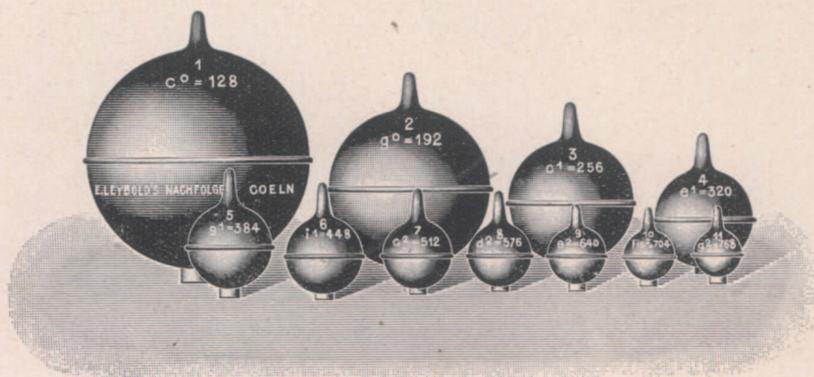
2332. Véase pág. 273.



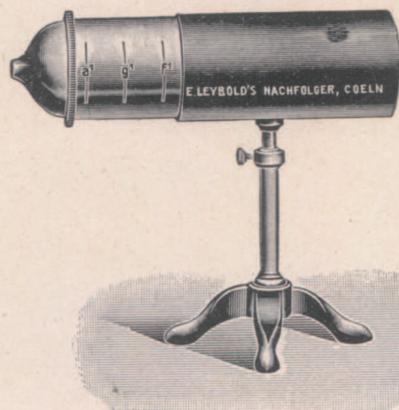
2295.



2335. Véase pág. 273.



2310. Véase pág. 273.



2331. Véase pág. 273.

resonador; estos resonadores pueden abrirse y cerrarse mediante un teclado. Estando todos cerrados se oyen muy debilmente los diapasones, pero tan pronto se oprime alguna de las teclas, suena más ó menos fuertemente el correspondiente resonador.

2294. **Aparato de Stumpf** . . . . .

Es análogo al no. 2028, contiene los harmónicos en mayor y menor en 4 octavas de la tonalidad física y además tiene 7 tonos para el análisis de notas diferenciales.

Francos

263.—

\* 2295. **Resonadores**, cilindricos, de cartón, 11 piezas para tonos parciales del 2 á 12. [Fig. 1/8 del tamaño natural.] . . . . .

30.—

2296. — de zinc . . . . .

63.—

2297. — de latón . . . . .

93.—

2298. — 18 piezas de cartón para tonos parciales del 2 al 19 . . . . .

45.—

2299. — de zinc . . . . .

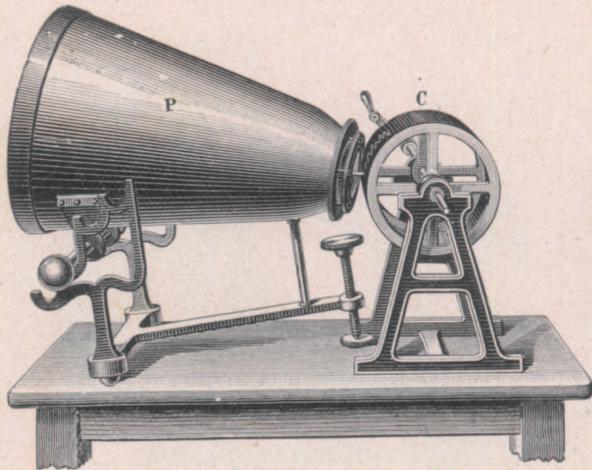
99.—

2300. — de latón . . . . .

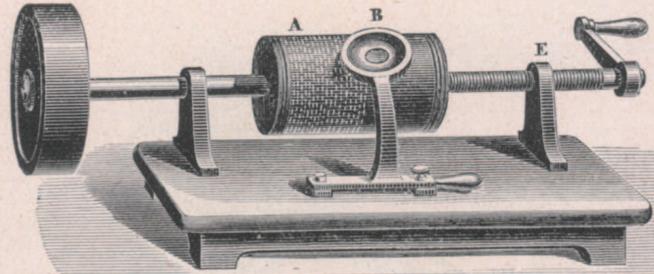
128.—

2301. — 25 piezas de cartón para tonos parciales del 2 al 26 . . . . .

60.—



2340.



2341.

2302.	<b>Resonadores</b> cilindricos de zinc, 25 piezas . . . . .	128.—
2303.	— de latón . . . . .	160.—
2304.	— cónicos, de zinc, 11 piezas . . . . .	63.—
2305.	— de latón . . . . .	93.—
2306.	— de zinc, 18 piezas . . . . .	99.—
2307.	— de latón . . . . .	128.—
2308.	— de zinc, 25 piezas . . . . .	128.—
2309.	— de latón . . . . .	160.—
2310.	— de Helmholtz, esféricos, 11 piezas. [Fig. 1/7 del tamaño natural, pág. 272.] . . . . .	150.—
2311.	— 18 piezas . . . . .	225.—

— separadamente.

no. 2312.	2313.	2314.	2315.	2316.	2317.	2318.	2319.	2320.	2321.
ut <sup>0</sup>	sol <sup>0</sup>	ut <sup>1</sup>	mi <sup>1</sup>	sol <sup>1</sup>	la <sup>1</sup> sost.	ut <sup>2</sup>	re <sup>2</sup>	fa <sup>2</sup> sost.	sol <sup>2</sup>
Francos 39.—	26.—	23.—	17.—	14.—	12.—	9.—	7.50	7.50	7.50
no. 2322.	2323.	2324.	2325.	2326.	2327.	2328.	2329.		
la <sup>2</sup>	la <sup>2</sup> sost.	si <sup>2</sup>	ut <sup>3</sup>	re <sup>3</sup> sost.	mi <sup>3</sup>	fa <sup>3</sup>	fa <sup>3</sup> sost.		
Francos 7.50	7.50	7.50	7.50	9.—	9.—	9.—	9.—		

2330.	<b>Resonador para demostraciones</b> , sobre soporte . . . . .	42.—
2331.	— variable, sobre soporte. [Fig. 1/6 del tamaño natural, pág. 272.] . . . . .	50.—
2332.	<b>Resonadores</b> de König, 14 piezas, alargables, con graduación, para todos los tonos comprendidos entre la <sup>1</sup> y mi <sup>3</sup> . [Fig. pág. 272.] . . . . .	540.—

**Variador de tono** de Stern para la variación continua del tono. [Fig. 1/6 del tamaño natural, pág. 272.]

no. 2333.	2334.	2335.	2336.
Amplitud de tono 100—165	150—300	200—400	300—600 vibraciones
Francos 240.—	225.—	195.—	180.—
no. 2337.	2338.	2339.	
Amplitud de tono 400—800	500—1000	600—1200 vibraciones	
Francos 180.—	180.—	180.—	

2340.	<b>Fonógrafo</b> de Scott. [Fig. 1/10 del tamaño natural.] . . . . .	630.—
2341.	<b>Modelo de fonógrafo</b> , de Edison, con tambor de unos 170 mm de largo y 105 mm de diámetro; con bocina de latón. [Fig. 1/8 del tamaño natural.] . . . . .	240.—

Este modelo corresponde al fonógrafo primitivo de Edison y sirve, por esta razón, para aplicar el principio de los fonógrafos. Sobre el rodillo se colocan hojas de papel de estaño, que van ya en el aparato.

2342.	<b>Papel de estaño</b> , en hojas de tamaño apropiado para el anterior . . . . . El kg	9.—
-------	--	-----