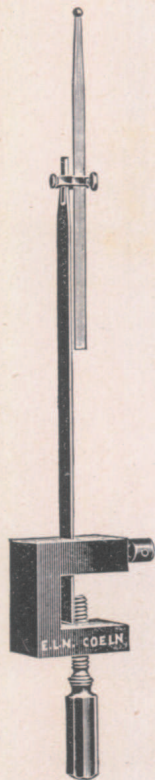
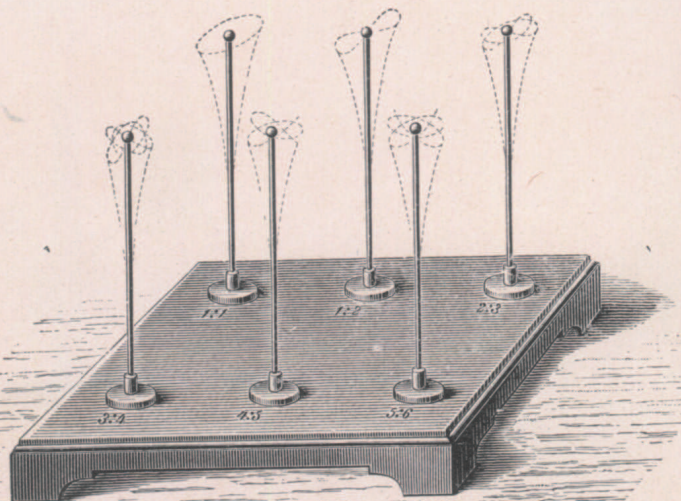


2227. Véase pág. 262.

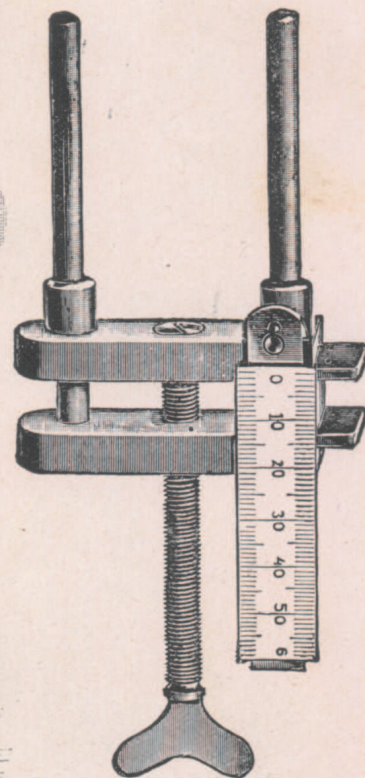


2225.

Véase pág. 262.



2224.



2222.

2217. **Dos diapasones para obtener las vibraciones de dos diapasones independientes,** montados en una misma tabla, uno de ellos con una superficie para inscribir, el otro con estilógrafo. [Fig. $\frac{1}{8}$ del tamaño natural, pág. 260.]

Francos

180.—

Mediante estos 2 diapasones do⁻¹ = 64 pueden obtenerse inscritos tonos en la relación 1 : 1, 24 : 25 y 80 : 81.

2218. — con otros seis diapasones para las relaciones 1 : 2, 1 : 3, 2 : 3, 3 : 4, 4 : 5, 5 : 8 **Fotogramas de las vibraciones de diapason,** véase en „Fotogramas de vidrio“, pag. 856, nos. 13388 y 13389.

375.—

2219. **Arco de vidrio**

4.50

*2220. **Arco de contrabajo**
Martillo para golpear diapasones grandes, véase no. 1986, pág. 237.

9.—

2221. **Almohadilla de goma,** para golpear diapasones

4.50

2222. **Excitador de diapasones** de Dölger. [Fig. $\frac{3}{5}$ del tamaño natural.]

54.—

F. Vibraciones compuestas. Figuras de Lissajous.

2223. **Kaleidofono** de Wheatstone. Varilla de acero con un botón, sobre pié

15.—

2224. — con 6 varillas con botones de espejo, para obtener simultáneamente 6 fases distintas. [Fig. $\frac{1}{8}$ del tamaño natural.]

75.—